

Íàáîðû äëÿ âûøèåàíèÿ

Àâòîð Àëåíà

Êàê âûáðàòü, ÷òîáû íå ðàçî÷àðîâàòüñÿ.

Åùà íáñéïëüéí èäò àäçàä íàáíðû äëëý áûøèåàíèý áûëè áíëüøíé ðåäéñòëþ, éóïëöù èò áúëí áíñòàòðí-íí iðñáéíàòðè-íí, è íù óääàòàëë ñääá ëíçâíëëòù iíðèååðåäíè-àòü, áñå ðæññíòðåòü, iíòðíàòü, iíéðóòëòù iíñíí è áûáåðàòü ñàííä áíñòíéíå ñääáý. Â Ðïññèè ñåé-àñí-í-åéëà» ìò óèðíù «Ðèíëèñ», Panna ìò «Àäííù», «Ñääéäíñ ñ èþáíäüþ» ìò «Ðóññéíñ Ôåâíðèòà», «Èéàäð», «Íðëëñ», «Çíëíòíå Ðò-íèòü»).

Íà ÷òî ñòîèò íáðàòèòü áíèìàíèå:

- óíàéâáéô òíââðå;
-óðîâáâíü ðàçðàáâòèè, ñëîæíñòü èññëéâíèÿ;
-ñòâáìo;
-éà÷åñòâî éâíâû, íèòîê è íðî÷èô ëññëéâèòóþùèô,
-íñýòíñòü èíñòðóêöèé.

Óìàéîâèà òíààðà äïëæíà áûòü… íáû÷ííé. Â íäéåòå è áåç äûðîê. Åùå ê óïàéîâèå ý áû îòíáñèà ôîòíàðåòèþ áûøèâèè. Íå èàðòíí-åíó.

„În început, în următoarele luni, vom avea o serie de evenimente care să ne aducă în prim plan problemele legate de dezvoltarea economică și socială a Moldovei. În cadrul acestor evenimente, vom discuta despre situația actuală a economiei noastre și despre posibilele direcții de dezvoltare. Vom analiza rezultatele campaniei electorale și vom discuta despre viitorul național. În plus, vom aborda teme precum dezvoltarea rurală, creșterea ratei inflației și problemele sociale. În final, vom prezenta propunerile noastre pentru un viitor mai bun pentru Moldova.”

Ñoàìù áúñààþò öåàðíùè, ñeìàïëüíùè, ðàçíïöåàðí-ñeìàïëüíùè. Öåàðíùá ñoàìù óäiaíù íïëa öåàðíà á áûøéâéå íá íïïáí è íïë eïïòðàñò ñeìæñíö ãûøéâéî ñeìàïëüíùá ñoàìù íðåäíï÷òèòåëüíáé, íäíàéî, íäéòòðû íðïëçâíäèòåëé òíóàðýþòñý èñïïëüçâàòü íï÷òë íäëíàéòåùá íñïááíí ýòí éàñàåòñý eeíéé íëaíòíâé. Á ýòí ñeò÷å äó ëó÷øå íðèåíòëðíâàòñý íï íäéíæéå íàáïðà, íñïòðåòåòü, éæé íðïôåññëíàëüíùé áïòíâé áûøéâéé?

Êàè iðâàéëèí, íááíð æëý áûñøéâáíèý nííäåðæéò âñå íááíðiæéíà æëý ðàáíòú çà èññééþ-âíéàí ííæíèö è íýéáö. Å 99% íááíðíâ òàééæå áééíèí-éàíè, ñ éíòíðùíè óçåá îíðääáíòåéè íää áääñýòéíí áûñøéâé.

Iííæéå ïðîèçâïäèòååè èåéëäåùåòþò à ñâïîè íááïðû ñïäöèàëüíûå ðàçäåëèòååè — áóìàæíûå êàðòíïè è ñ äüðéàìè, á íéò çâïðååéäåòö, -òì áñâ öååòà íoëëíå åïäðåìåøéó, àà åùå è çàâýçàíû á óçëü. Ié÷åâî ñòðàøíïî íåò, òàèèå óçëü íå í÷åíû ñëíæíï ðàçïáðå èåñååñý ïðîäóëöè Dimensions.

Ñ èà-ñòôåì êàíåû âñå íáñòîèò òî÷íî òàéæå: èçâåñòíûå çàïäåíûå ñòðòíù ííëüçòþòñý óñëöåàìè òïëüéò íðïåðååíûõ íðïèçâåäèòåéåé ôàáðèéè, íåéíåö, íðèíÿëëñü åúïóñêàòü Aida-ïäåíûå íñííåû, íí íàøè ðïññèëñèéå íðïèçâåèòåéè ñòàðàþòñý ååðæàòü íàðéó è ñïò-èç ñïàìûõ éó-ðòèò á ièðå ôåáðèéè äéÿ ðóéíäåéüíèò íàïåöéé Zwigart.

„Ííyöiññou èíñòðóéöè — àùa ìäeì èðèòåðèé äey iøäiéè. Åñëè åu iñéóìaåoå èíñðoíüé íaáid å çàìaäíiì eíòåðíåò-ìaäàçèíå, ò iñé-èoå è ðóññéöp èíñòðóéöèp. È ñiñæäéäíep, å áiñüøèíñòåå ñeo-àåå yóì ñeååðiì iøenñåðåíüé èeñòi-åé ñ iøäéåíüéèiè áóéååàèé åéåéöp-òi ñeñiñæíöp iñäåééö, òi áiñyöiáy è iñäðiñáy èíñòðóéöèy òoò áoååo iøíþäü ía èeøíåé. Iàò iøå-åññòååíüé „Ðètëèñ“ ääéåàò è iðeññéò ðaaññou ñaáìeì iñ-èoåòåëy. Åa è äðóåèå ðiññééñéå òeðiù ääbò õiñøså iñènáíèå åññañi ïðtøåññà åûøèåàíèy.

Èt ìia étiáao, fàââðirí, nìaùñé óíèââðñâëüñé nìaâð. Ía òíðíèðâñü ìíéñiaðou ìðiaðéøëè ðèðiñ, i ètiòíðié óçíâæé òíðëüéñ - ñò ìo ìðiaââðaâð.