

Òåõíèêà âûøèâèè êðåñòèêîì

Àâòîð Àëåíà

Êàê âûøèâàòü è âî ñêîëüêî íèòåé.

Åñëè íà ðôëåíè óæä íàíññí ðåñòîíè ðëèñòííè, ðî åàí íñòåâðöñò ðíëüéè çàøèååðö ðàçííòåññíûå êâåäåðåòèéè íèðóëíè, ñíïòåâðòñòåþpu

Âúðøéâáíéà ìí ñèlîáíéüííé ñðóáíá íáñéíéüéí ñéfæsláé: é èáæáíé ñðóáíá èíáåðöñý ðáññðéòððíáéà êáééíé öðååð íéòíé ñííðååððóñðååðóåð áéàæäé èéè èíáåðöñý -ðåòéíá ðåðáññíððííá íáðåáíéðåðáíéà íéòáé, éítòðíðá òíðéá ëíððíí ïððåñðóðåâéðóù á áééáá êáðæðáðééñá, á êáæáûé èç éítòðúð ñííðååððóñðååðþùéé áíó öðååð íéòé è áûðéâàðóù íáíéí öðååðóíí, íáðååðííý ìo íáííáí ëððåññðóðééà è äððåññíð. xáñòí, óðéá áûððóðóùá íáñòá íá ñííðéé íóëéíá íððåññðóðééýåò èç ñáðý íáñòí (íáñù-íí ááð áééíá 8 í, íí ñíððåð è áâððüéððåðóðñý á çáâéññéíññòé ìo íððíèçâñíäéðåéý è òéëá), íáñù-íí ñíñååððóþò íððåññðóðéíðåðóðñý íá òáéðþ òáééððó: íáçáàíéà Êíé-âí íéòíé Êíé-âí íéòíé

Aida8	3 èëè 6	3
Aida11	3	2
Aida14	2 èëè 3	1
Aida18	1 èëè 2	1
Hardanger22	1	1

Íááíðóñ áæý áúøèåáíéý ñííáððæàò áíáíéüíí ñéíæíúá ñíðáìù, éððáññòèéè óà ííãóò áúøèåáòöñý íáííáððáíáííí è á 3 íéòè, è á 2, è áàæåð íáñéíéüéí éððáññòèéíá (ééé ííéóéððáññòèéíá) líl éððàþ lííéíòíá è ííñílòððéòå, áíl ñéíéüéí íéòåé íððääíí-ðòððåéüíå áóääåò áúøèåáòö. Óàé éíòíðóñé áû ðíòèòå áúøèåáòö, íá óéàçáíí, ñéíéüéí íéòåé íóæíí éñííéüçíåàòü, áû lííæåòå íððåáððéòö ýòí, áûòýíóá íéòú èç éððííéè lííéí áúøèåáíéý. Íáú÷íí á ðóééíáíäñðååò ñííáððóþò áûøèåáòö lò oáíòðå, íaiíððååéáíéå áûøèåáíéý áóääåò «ððáññõíäýùéíñy», ñíáæéíéíé. Éððå ló-éíáý áûøèåáòü íéððéò lííæíí çáéððäíéòú 2 ñííñíáàíé:

Êðáíæ è ïèðóèè ííä ñòåæêàìè, áûñïëíýåòñý êàè â íà÷æå áûøèåàíèÿ, òàè è â êííöå, ÷òíåú ñïðþòàðü êí÷-èé. Èñííëüçóåòñý, ê ãäéèþò íåðåûé ñòåæèî, íå áûòýåéàäÿ íèðóèè èç öèàíè âí êííöå, íðíñéàþò â íáðàçïåàäþóþñý íåðëþ ðåáî-óþ íèðóéò è çàöÿåéàäþò. Èíúå ðóéíäåéüíéðóù, ìòíñýùèåñý è ñâîèì ðåáîòà í÷åíü ñåðüåçíí, íà÷éíàþò è çàéàí÷-éåàþò íèðóèè ííä êðåñòøèàì. Òàè ïíèò-ååðñý í-

Íñííáíúá áéàü ñòáá. Á áíéüøéíñòåá áñíáí áûøéåéå áûííéýåöñý éðåñòééíí, íäíáéí, ííäóó áñòðåòéöüñý è 1/4 éðåñòà, 3/4 éðåñòà è ííöýéé áûííéíáíéý ñòáæéíá.

Íñííñíá íðàâèëí — âððíèå ñòåæêè äïëæíûå èåæàöü â íäíñí íàïðàâéíè.

Äëÿ òïäî, –òïáû èíïòödû íáúáéööfâ íá áúøèåéâ íá lïïéö-àéëñü ñòööfâ-àöùìè, èñïïëüçöåöñý 1/4 è 3/4 êðåñòà. íá ðèñöfíéâ lïïéacâàí éä è äëÿ lïïéööfâííífâí êðåñòèéâ — áåðööfíéè ñòåäæfî èíïéæåíí èåæåòöù á öíí æå íáïdååéâfíè, –òï è åññå íñòååëüíûå. Òåéèå ñòåäæfè öäíáíáé åññåäí ååéåòöù íá öéâíé ðéfâ íüíá, áúñøèåâý lïïéüûé êðåñòèé –åðåç 2 fèöö (òïäää ñòåäæfí 1/4 íðéåååöñý íá òï áúøèåâåíl 3/4 êðåñòèéâ, èåé lïïéacâíí fèæå íá ðèñöfíéâ. Áññéè á lïïéé èééåööfâ-åññåäöñý ñòåçö 2 çíà-÷éâ, òï íðéåååöñý ðíöñ ñïñííáíí öååò. lïðåäfïïéæè, ó íàñ åïðà, à ñçäæé íåå ðåñïïéæåí èåñ. lïïýööfâ, –òï éâéé ðåç íá åðåíéöå ýòëö ååööfâ íáúåéöfâ íá èéæèö íåéîòödû ååòåéè åúäåéëþöny lïéåíöåéé, èíòïðåý åúïïéiyåöñý «øâîí íåçåä èéïíéöö» (backstitch, á ðóññéïýçü-÷íí èíöåðíåöå èíïñäå lïðÿäéé åúïïéíåéy lïïéacâí íá ðèñöfíéâ: Èíïäää lïéåíöåéö åúïïéiyþö ñåfî «ðïñïíéñü» — ñíå-÷éâ ååðåå íå-÷åööfâ ñòåäæfè, lïòï ñòööfâ-åéâ lïïéö-÷ååöñý åööéëþþåé, à ýòï lïéöfâ ñéåçüååååöñý íá íáúåí åíå-÷åðéåéè lò åúøèåéè. lïïéüçöåöñü «ðïñïíéñüþ» á èñééþ-÷éò lïïå-÷åðéfööù íåéîòïðûå ååòåéè åúøèåéè, íåðéñíååòü ðíïéèå ðåðåéèfíéè íá éöåå öéè èñïïéååò-÷íí lïïéacâòü íñí íá èéöå-÷åéïååéâ, –å ðåñïïéäååååöñý íåéè è òïò æå öååò, òï áúïïéiyåöñý lïïéïööfâíûé êðåñòèé –íí åññai lïåååéèäi, à ñååðööfâ áóååò lïïéïæfâí èéééj ååéñòè

Í ðáciúða nöðriði út í eða í ófáaðe. Ísláóð er áæðað á ðáciúða öðraða. Á yóði nöeo-ða á eðaæðaúð öðraða áuðre ñáðaðaðny á 1/4, á ìa áðaíeða ðe ñiðiðe. Íðeðaðaðny áuðriði yðu 3/4 eða ñáða, íðeðaíðeðoðyñu ía ðeñnólið. Ísláaði ánnétt eðaðaðnøðe étt ï-áuði ðeðriði ñáða, ót ñiðiðe ðe ñáðaðaðny á 1/4.