

Òãóíèèà àùøèàèè èðãñòèèì

Àãòíð Àèáíà

Èàè àùøèààòü è àì nêíèüèí íèòáé.

Àñèè íà òèàíè óæá íáíáñáí òáàòííè ðèñóííè, òí ààì ìñòààòñý òíèüèí çàøèààòü ðàçííòáàòüíà èáààðòèèè íèòèíè, ìíòáàòñòàòüíà

Àùøèààíèà ìí nêíáíèüííè ìòáíà íáñèíèüèí nêíæíáé: è èàæáíè ìòáíà èíààòñý ðãñòèòðíáèà èàéíè òáàò íèòèíè ìíòáàòñòàòüíà èàæá èèè èíààòñý -àòèíà ðááííáðííà íáðáíèàòáíèà íèòáé, èíòèíà òíæá ìíæíí ìðááñòààèòü à èèáà èáààðòèèèà, à èàæáüè èç èíòèíèòü ìíòáàòñòàòüíà èòüèè àíó òáàò íèòè è àùøèààòü íáíèí òáàòíí, íáðáòíáý òò íáííáí èðãñòèèà è áðòáííó. xãñòí, óæá àùøèòüá íáñòà íà ìíòèíè íóèèíà ìðááñòààèýáò èç ñááý íáñíó (íáú-íí áà àèèá 8 ì, ìí ìíæáò è áàðüèðíáàòüñý à çààèñèííòè òò ìðíèçáíáèòáéý è òèíà), íáú-íí ñíáàòòòò ìðèáíèòèíáàòüñý íà òàèòò òáàèèòò:

èáíáú	à èðãñòèèà	à íèáíòíáèà	Èíè-áí íèòèíè	Èíè-áí íèòèíè
Aida8	3 èèè 6	3		
Aida11	3	2		
Aida14	2 èèè 3	1		
Aida18	1 èèè 2	1		
Hardanger22	1	1		

Íááíðü äèý àùøèààíèý ñíáàðæàò áíáíèüíí nêíæíáüà ìòáíü, èðãñòèèè òàì ìíáòò àùøèààòüñý íáííáðáííí è à 3 íèòè, è à 2, è ààæá íáñèíèüèí èðãñòèèíà (èèè ìíèòèèðãñòèèíà) ìí èðáð ìíèòíà è ìíííòðèòà, àì nêíèüèí íèòáé ìðááíí-òèòáèüíáà áóáàò àùøèààòü. Óàè èíòèíèòüè àù òíòèòà àùøèààòü, íà óèàçáíí, nêíèüèí íèòáé íóæáí èñíèüçíáàòü, àù ìíæáòá ìðíáàðèòü ýòí, àùòýíóá íèòü èç èðíèèè ìíèí àùøèààíèý. Íáú-íí à ðóèíáíáñòáàò ñíáàòòòò àùøèààòü òò òáíòðà, íáíðáàèáíèà àùøèààíèý áóáàò «ðãñòíáýñèíý», ñíáæèíèè. Èà ìá-èíáý àùøèààòü íèòèò ìíæíí çàèðáíèòü 2 ìíííáíàè:

Èðáíáæ íèòèè ìá ñòáæèáíè, àùííèýáòñý èàè à íá-àèá àùøèààíèý, òàè è à èíííà, -òíáú ñíðýòáòü èíí-èè. Èñíèüçóáòñý, èí áàèàòò ìáðáíè ñòáæíè, íà àùòýáèááý íèòèè èç òèáíè àí èííá, ìðííòèàòò à ìáðáçíáààòòòñý ìáòèò ðááí-òò íèòèò è çàòýáèáàòò Èíáà ðóèíáàèüíèòü, òòííýñèáñý è ñáíèí ðááíòàì í-áíü ñáðüáçíí, íá-èíáòò è çàèáí-èààòò íèòèè ìá èðãñòèèà. Óàè ìíèò-áàòñý ì

Íñííáíüá àèáü øáíá. Á áíèüèèíòáà ñáíáì àùøèàèà àùííèýáòñý èðãñòèèí, íáíáèí, ìíáòò áñòðáòèòüñý è 1/4 èðãñòà, 3/4 èðãñòà è ìíðýáíè àùííèíáíèý ñòáæèíá. Íñííáíá ìðáàèèí — ááðòíèà ñòáæèè àíèæíáüà èáæàòü à íáíí íáíðáàèáíèè.

Àñèè èðãñòèèè íáííáí òáàòà èáæàò íáààèáíè áðòá òò áðòáà, à ìðááàèàò 3 ñí, íèòèò íá ìáðáçáòò, à áàèàòò ìðíòýæèè íà èçíáíèà. Á èáààèà íà èçíáíèà àíèæíáü ìíèò-àòüñý ñòðíáí áíðèçííòáèüíá èèè ááðòèèèèèíá ðýáü. È ñíáæèáíèè, íà ìðáèòèèà áíáèòüñý òàè ìáñòáðèòü áàèàòò ìðíòýæèè íà èèòááíè ñòðíáíá ìá èðãñòèèàè, ìí íáú-íí òàèáý ùáíáòèèüííòü àùáààò òíáñòíà íà èçáàèèèòü, èíòè çààèñèò òò ááñ.Áíçííæáí áàðèáíò, èíáàà à ñòáíà áààòñý óèàçáíèà àùøèòü èàéíè-òí ðáááíáíò ìíèòèèðãñòí. Àñèè à ìíèíáíèè ñíáíá

Àèý òíáí, -òíáú èííòòðü íáúáèòíà íà àùøèàèà íà ìíèò-àèèñü ñòóíáí-àòüíè, èñíèüçóáòñý 1/4 è 3/4 èðãñòà. Íà ðèñóííèà ìíèàçáíí èà è àèý ìíèííáííáí èðãñòèèà — ááðòíèè ñòáæíè àíèæáí èáæàòü à òíí æá íáíðáàèáíèè, -òí è áñá ìíòáèüíá. Óàèèà ñòáæèè òáíáíáè áñááí áàèàòü íà òèáíè òèíà èüíà, àùøèááý ìíèííè èðãñòèè -áðáç 2 íèòè (òíáàà ñòáæíè 1/4 ìðèáàòñý íà òí àùøèàààì 3/4 èðãñòèèà, èàè ìíèàçáíí íèæá íà ðèñóííèà. Àñèè à ìáííè èèáòí-èà áñòðá-áàòñý ñðáçó 2 çíá-èà, òí ìðèáàòñý òíòè ñíííáííè òáàò. Ìðááííèíèè, ó ìáñ áíðá, à ñçáàè íáà ðãñííèæáí èáñ. Ìííýòíí, -òí èàè ðáç íà áðáíèòà ýòèò ááòò íáúáèòíà è èáæò ì íáèíòèòüá áàòáèè àùáàèýòñý íèáíòíáíèè, èíòèðáý àùííèýáòñý «øáíí íáçáà èáíèèò» (backstitch, à ðóññèíýçü-íí èíòáðíáòà èííáà. Ìðýáíè àùííèíáíèý ìíèàçáí íà ðèñóííèà: Èííáàà íèáíòíáèò àùííèýòò øáíí «òííèññü» — ñíá-àèà áíáðáà íá-àòíá ñòáæèè, ìíòí ñòðí-èà ìíèò-áàòñý áóèýòüáè, à ýòí ìíèííè ñèàçüáààòñý íà íáúáì áíá-àòèáíèè òò àùøèàèè. Ìíèüçóéòáñü «òííèññü» à èñèèè-èò ìíá-áðèíòü ìáèíòèòüá áàòáèè àùøèàèè, íáðèñíáàòü òííèèà òðáàèíèè íà èòáò èèè ñòáíáòè-íí ìíèàçáòü ìíí íà èèòá -áèíáàèà, -á ðãñíèèáààòñý íáèí è òíò æá òáàò, òí àùííèýáòñý ìíèííáííèè èðãñòèè ìí áñáì ìðáàèèà, à ñááðòò áóáàò ìðíèíæáíà èèíèý áàèñòè

Ìí ðáçíáüà ñòðíííü íèáíòíáèè ìáòò èáæàòü ðáçíáüà òáàòà. Á ýòíí ñèò-áà èáæáüè òáàò àùøèààòñý à 1/4, à íà áðáíèòà èò ñííðèè ìðèáàòñý àùííèýòò 3/4 èðãñòà, ìðèáíèòèòüñý íà ðèñóííè. Íáíáèí áñèè èðãñòèèè í-áíü èòóííüá, òí ñòèò àùøèòü à èèàòèà è 1/4