Âûáîð êàíâû

Àâòîð Àëåíà

Åñëè âû èñïîëüçóåòå ãîòîâûé íàáîð, ïðîáëåìà ñðàçó îòïàäàåò.

Ôàêòè÷åñêè âûøèâàòü ìîæíî íà ëþáîé òêàíè, íî ïîñêîëüêó êðåñòèêè èìåþò êâàäðàòíóþ ôîðìó, òî âñåãäà áåðóò òêàíü ñ îäèíàêîâû
Íåêîãäà â ÑÑÑÐ â Óêðàèíå, à ñåé÷àñ â ñòðàíàõ çàïàäà âûïóñêàåòñÿ íàêëàäíàÿ êàíâà — êîãäà âûøèâêà çàêîí÷åíà, íèòè
ðàáîòû åå íå âûäåðãèâàþò, à âñòàâëÿþò â èçäåëèå. Ñóùåñòâóåò íåñêîëüêî âèäîâ êàíâû, êàæäûé èç êîòîðûõ ïîòèìàëüíî ïîäõîäè

Öâåò òêàíè è åå òèï âî ìíîãîì ïîðääåëÿåò ïîðääåëÿåò ñõåìà. Ñêàæåì, íà Aide 7 (27 êëåòîê = 10 ñì) ÿ áû âûøèâàëà íåñêîëüêî íîíà
(72 êëåòîê = 10 ñì) èëè íà ëüíå.

Aida 14 ýòî êàíâà ñ 14 íèòÿìè â äþéìå (èëè 55 êëåòîê íà 10 ñì) îäíà èç ñàìûõ ïîïóëÿðíûõ òêàíåé äëÿ âûøèâêè êðåñòèì. Âûøèâàåò
Aida 14 èñïîëüçóåòñÿ â íàáîðàõ Dimensions, Janlynn, Permin, Kustom Krafts, ÐÒÎ, Çîëîòîå Ðóíî è Ðèîëèñ.

Aida 16 ýòî êàíâà ñ 16 íèòÿìè â äþéìå (èëè 62 êëåòêè íà 10 ñì) ïîçâîëÿåò âûïîëíèòü âûøèâêó ñ áîëåå ÷åòêîé ïåðåäà÷åé äåòàëåé
ïðîñâå÷èâàåòñÿ ÷åðåç
âûøèâêó. Aida 16 èñïîëüçóåòñÿ â íàáîðàõ Dimensions, Derwentwater Design.

Aida 18 êàíâà ñ 18 íèòÿìè â äþéìå (èëè 72 êëåòêè íà 10 ñì) èäåàëüíà äëÿ âûøèâêè êðåñòèêîì. Èñïîëüçóåòñÿ äëÿ áîëüøèõ îñîáî
Åå èñïîëüçóþò â íàáîðàõ Dimensions, Thea Gouverneur, Çîëîòîå Ðóíî è ÐÒÎ.

Êðîìå êëàññè÷åñêîé êàíâû äëÿ âûøèâàíèÿ òèïà Aida, ñóùåñòâóþò ñïåöèàëüíûå âûøèâàëüíûå òêàíè áåç ÷åòêîãî äåëåíèÿ íà êâàä
îïûòà è ñíîðîâêè, çàòî è ðåçóëüòàò ïîëó÷àåòñÿ ïðîñòî çàìå÷àòåëüíûé, â òî âðåìÿ êàê âûøèâêà íà Aidà ñìîòðåòü íå áóäåò ñîâåðøå

Linda 27 ýòî 100% õëîïêîâàÿ êàíâà ñ 27 íèòÿìè íà äþéì. Ëåãêàÿ òêàíü ñ ðàâíîìåðíûì ïåðåïëåòåíèåì íèòåé. Ëåãêî îáðàáàòûâàþòñÿ
êëåòî÷êè Linda ñîîòâåòñòâóþò Aida 14. Íî â îòëè÷èå îò Aida, ãäå êâàäðàòèê íå äåëèì, Linda ïîçâîëÿåò
âûïîëíÿòü ìåñòî îäíîãî êðåñòèêà äâà óçêèõ êðåñòèêà â ãîðèçîíòàëüíîì èëè âåðòèêàëüíîì íàïðàâëåíèè. Ýòà òåõíèêà èñïîëüçóåòñ

Lugana 25 ýòî ñìåøàííàÿ õëîïêîâàÿ òêàíü (52% õëîïîê è 48% èñêóññòâåííûé øåëê) 25 íèòåé íà äþéì. Îäíà èç ñàìûõ ïîïóëÿðíûõ òêà
äåêîðàòèâíûõ èçäåëèé. Îíà âåëèêîëåïíà äëÿ ðàáîò âûïîëíåííûõ êðåñòîì. Åå èñïîëüçóþò â íàáîðàõ Janlynn (Teresa Wentzler).

Hardanger 22 ýòî 100% õëîïêîâàÿ êàíâà ñ 22 íèòÿìè íà äþéì èëè 87 êë. íà 10 ñì. Âûñîêîå êà÷åñòâî Zweigart òêàíåé. Âûãëÿäèò ê
êàíâû, êîòîðûå èìåþò ÷åòêèå êëåòî÷êè, íå ñ÷èòàÿ îäíîíèòî÷íûõ. Âûøèâàåòñÿ êðåñòèêîì â îäíó íèòü èëè ïîëóêðåñòîì (ãîáåëåí) â äâ

Davosa 18 ýòî 100% õëîïêîâàÿ êàíâà â 18 íèòÿìè íà äþéì èëè 71 êë. íà 10 ñì. Ýòî çàìå÷àòåëüíàÿ òêàíü âûñîêîãî êà÷åñòâà ñ îñîá
è èìåòò âèä òêàíè. Èãëà áåç óñèëèÿ ïðîõîäèò ÷åðåç ïðîìåæóòêè ìåæäó íèòÿìè. Åå ÷àùå âñåãî èñïîëüçóþò äëÿ âûøèâêè ñêàòåð

Ñòðàìèí æåñòêàÿ êàíâà äëÿ âûøèâàíèÿ ãîáåëåíîâ è êîâðîâîé òåõíèêè. Ïëîòíîå ïîëîòíî äëÿ ðóêîäåëèÿ èç î÷åíü ðàâíîìåðíûõ è óñòîé÷
— îäíà íèòü ñåâðõó, îäíà ñíèçó) îáðàçóþò ÷åòêàÿ îòêðûòûå ëåòêè. Èñïîëüçóåòñÿ äëÿ âûøèâàíèÿ êîâðèêîâ, ïîäóøåê, ãîá

Öèôðû ïîñëå íàçâàíèÿ êàíâû ïîêàçûâàþò êîëè÷åñòâî êâàäðàòèêîâ (äëÿ êàíâû Àèäà) èëè íèòåé (äëÿ êàíâû evenweave) íà îäèí äþ
“count”, ïî-ðóññêè - “íîìåð”.
×òîáû óçíàòü, ñêîëüêî “êëåòî÷åê” èëè íèòåé áóäåò â 10 ñì, íóæíî
íîìåð êàíâû ðàçäåëèòü íà 2.54 è óìíîæèòü íà 10.
Íàïðèìåð: ó êàíâû Àèäû 14 ïîëó÷àåòñÿ (14 / 2.54) * 10 = 55 êëåòî÷åê íà 10 ñì.

×òîáû ïîðåäåëèòü, êàêîìó íîìåðó Àèäû ñîîòâåòñòâóåò evenweave, íàäî ïîäåëèòü íîìåð êàíâû evenweave íà äâà. Íî íå âñåãäà ìîæíî
è òîò æå äèçàéí ìîãóò êîìïåêòîâàòü ëèáî Àèäîé 14, ëèáî Ëèíäîé 27).

Ïðè âûáîðå ðàçìåðà òêàíè ñëåäóåò ó÷åñòü ïðèíóñêè äëÿ íàòÿãèâàíèÿ íà ðàìêó, íåñêîëüêî ñàíòèìåòðîâîï ïåðèìåòðó. Íî åñëè ïî îêîí-
êàêîé êóñîê òêàíè íàì ïîðåáóåòñÿ. Äëÿ ýòîãî íåîáõîäèìî âû÷èñëèòü îáùåé ðàçìåð âûøèâêè, ê êàæäîé ñòîðîíå ïðèáàâèòü çàïàñ ä
îáðàáîòêè êðàåâ. Äîïóñòèì, ðàçìåð ãîòîâîé ðàáîòû ñîñòàâëÿåò 150õ200 êðåñòèêîâ, à äëÿ âûøèâàíèÿ áåðåòñÿ êàíâà Aida18. Êà
10 ñì. Òàêèì îáðàçîì, îáùèé ðàçìåð âûøèâêè ñîñòàâèò 21.5õ28.5 ñì, òåïåðü ïðèáàâèì ïî 12 ñì ê ðàçìåðó ïî ãîðèçîíòàëè è âåðòèêà
êóñîê òêàíè ðàçìåðîì 35.5õ42.5 ñì. Êîíå÷íî ýòî òîëüêî ïðèáëèçèòåëüíûå ðàñ÷åòû, îññòóï äëÿ ïàñïàðòó ìîæíî ñäåëàòü ìåíüøå, à êð